

EL RIDER, ESE GRAN DESCONOCIDO

www.susoramallo.com

RIDER O REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Los requerimientos técnicos, especialmente cuando se va a trabajar en un festival deben ser:

- ▶ Claros
- ▶ Sencillos
- ▶ Cortos
- ▶ Realistas

CLARIDAD Y LONGITUD

- ▶ No deben ser un medio para demostrar nuestra mejor prosa.
- ▶ No le interesa a nadie que cuentes tu vida, como ocurre en un famoso rider de los Iggy Pop (Pero si está bien de cara a la galería)
<http://www.iggypop.org/stoogesrider.html>
- ▶ Lo mejor es que sean de una sola hoja, y esta contenga la lista de canales, el plano y las reseñas.
- ▶ Básicamente, si es más largo no lo van a leer.

REALISMO

- ▶ Se deben pedir cosas que existan y de uso común.
- ▶ Los requerimientos no son una carta a "Los reyes magos"
- ▶ Si vas a pedir que te pongan la caja de inyección xxx de válvulas o el micro hecho con piel de plátano del año 51, sencillamente no lo va a tener y te llevarás una decepción.
- ▶ En el caso anterior y si es imprescindible (Lo usas hasta para ensayar), lo mejor es que lo lleves.

Comodín: Todo esto siempre y cuando no seas el cabeza de cartel y además por ti mismo llenes el festival, en ese caso las cosas pueden cambiar.

SENCILLEZ

- ▶ En la sencillez esta la clave en los festivales.
- ▶ Cuanto más sencillo, más fácil lo van a conectar y más rápido estará todo (Esencial cuando no se hacen pruebas).
- ▶ Cuanto más sencillo, las cosas te fallarán menos.
- ▶ Donde puedas poner un micro, no pongas dos.
- ▶ Acomódate a lo que hay habitualmente.

EJEMPLOS

Cosas que suelen tener todos los equipos:

- ▶ Micros para bombo, suelen tener o AKG D112 ó Shure Beta 52, algunos te pueden proporcionar un Shure Beta 91.
- ▶ Pedir fuera de esto, hace que si no metes al menos 500 personas, es que no te lo pongan.
- ▶ En un festival además implica que no van a cambiar lo que tienen puesto y por lo tanto ya funcionaba con la banda anterior.

EJEMPLOS

Cosas que suelen tener todos los equipos:

- ▶ Micros para caja, lo normal es que tengan un Shure SM57.
- ▶ Acostumbrate a usarlo, siempre lo vas a tener, tanto en Madrid como en Iquitos.
- ▶ Micros para timbales lo normal son los Sennheiser 604, cuando yo empecé lo eran los Sennheiser MD421 (Cuestión de modas y racionalismo económico)
- ▶ Si, a mi me gustan más los DPA 4099 (Los suelen tener algunos equipos) o los Beta SM98A (Lo mismo que lo anterior). Si para mi show fueran imprescindibles los 4099 los llevaría yo.

EJEMPLOS

Cosas que suelen tener todos los equipos:

- ▶ Micrófonos de platos y HH, los más habituales son los AKG C391 (Son buenos micros, mejores que los C3000). *En ciertos equipos puedes encontrarte micros premium como los AKG C414 (Aún no entiendo por qué)
- ▶ Micros para amplificadores de guitarra, el mismo que para caja un Shure SM57
- ▶ Lo de la página anterior, siempre lo vas a tener, tanto en Porto Seguro como en Antequera.

EJEMPLOS

Cosas que suelen tener todos los equipos:

- ▶ Cajas de inyección: lo normal son las BSS AR133. Si, puede que una Radial sea mejor (No lo creo) (Cuestión de gustos).
- ▶ En la mayoría de los grupos folk en los que trabajo usamos LR-Baggs y la llevamos nosotros (Si, son imprescindibles para el espectáculo).
- ▶ Micrófonos para voz: el eterno y sempiterno Shure SM58 ó su versión Supercardioides el Beta 58A (¡Ojo! que este cambia la disposición de las cuñas con respecto al otro). Lo vas a tener en cualquier parte del mundo.

EJEMPLOS

Cosas que suelen tener todos los equipos:

- ▶ Mesas de mezclas, hay muchas, las más comunes son Yamaha, si pides una PM5D (Esto lo digo en el 2017) lo más probable es que la consigas en cualquier parte del mundo.
(A mi me gustan las Midas Pro)
- ▶ Si es una mesa en particular la que necesitas, ya que llevas una programación tema a tema muy importante, o te la llevas o si eres un artista importante intenta/presiona que te la pongan.
- ▶ Sigue habiendo festivales que van solo con mesas analógicas, estas no tiene memoria y el numero de compresores y puertas son limitados.

EJEMPLOS

Cosas que suelen tener todos los equipos:

- ▶ Equipo de monitores, pide cosas normales, lo normal en un equipo es que tengan 8 cuñas, 12 máximo (Si el presupuesto no es un problema, infinitas)
- ▶ Si pides in-ear lleva los auriculares, el grupo/técnico pierden toda la credibilidad si no los llevan, entre otras cosas por lo antihigiénico.
- ▶ Prepárate para un número máximo de mezclas de 16, algunas mesas tienen 24 e incluso las hay de 72 mezclas, pero 16 las tiene casi todo (¿O eran 12?).

EJEMPLOS

Cosas que suelen tener todos los equipos:

- ▶ Equipo PA, normalmente no vas a poder influir en lo que tienen para el festival, salvo que tengas el [comodín](#).
- ▶ Cuando te envíen el contra rider, procura "sugerir" salvo que veas que es imposible trabajar con "eso".
- ▶ Todos los participantes vais a estar "expuestos" a lo mismo

SI NADO CONTRA CORRIENTE

- ▶ Si te sales mucho de lo estándar, te van a esperar muy escépticos y con muchas dudas sobre tu trabajo.
- ▶ Montar "numeritos" el día del show supone "molestar" al equipo del festival y este suele actuar en modo "auto-defensa".
- ▶ Eso significa que les va a dar igual tu espectáculo y van a hacer lo mínimo para que este se lleve a cabo.
- ▶ Lo mejor es intentar colaborar e intentar solucionar los problemas de manera constructiva. A veces eso supone que tengas que hacer cosas que no deberías.
- ▶ Mucho mejor si los problemas se solucionan mucho antes por medio de llamadas y/o correos.

SI NADO CONTRA CORRIENTE

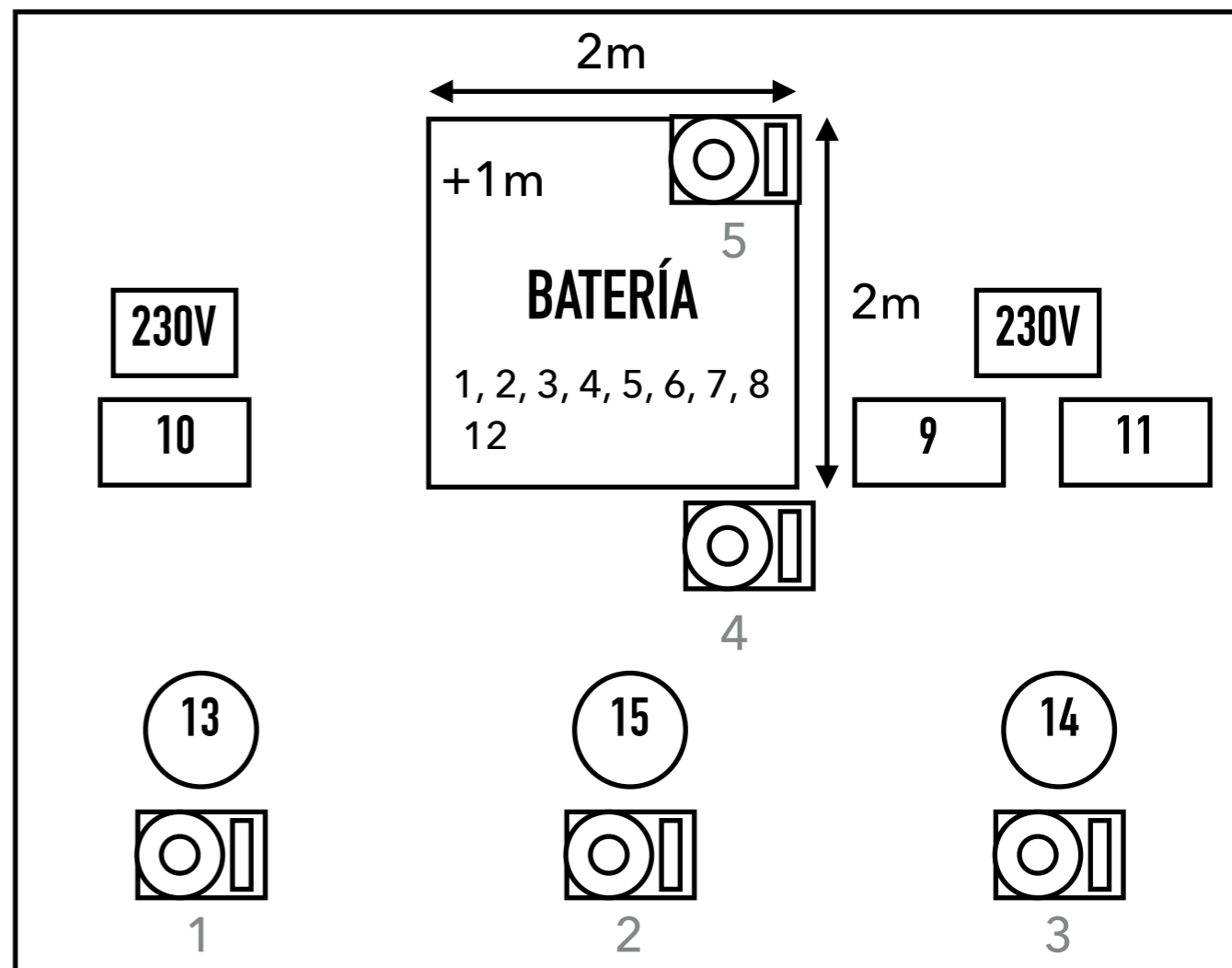
- ▶ Llegar y pedir más canales de los que tienes en tu lista es un pecado (Y no venial), que no tenga nada que ver es imperdonable (*también puede ser una cosa de ultima hora del artista, ¿No te lo había dicho?).
- ▶ ¿Donde se quedó mi rider? (¿De donde habéis sacado ese en ese pergamino?). Lo mejor es tener el contacto directo con la producción técnica del festival, a veces pasan cosas raras con los riders en las oficinas.
- ▶ Pon el año en el rider, es muy importante.
- ▶ Los festivales tienen mucho tiempo de preparación, cambios importantes pueden llevar al desastre, a que se tarde mucho más en los cambios, a que no se tenga el material necesario.

EJEMPLO RIDER 1 HOJA

Grupo de dos guitarras, bajo, batería y cantante

Los xxxx gira 2017

| Canal | Instrumento | Micrófono o DI | Observaciones |
|-------|-------------|----------------|---------------|
| 1 | Bombo | Shure Beta52 | Pie pequeño |
| 2 | Caja | Shure SM57 | Pie mediano |
| 3 | HH | AKG C391 | Pie mediano |
| 4 | T1 | Sennheiser 604 | |
| 5 | T2 | Sennheiser 604 | |
| 6 | Base | Sennheiser 604 | |
| 7 | OH L | AKG C391 | Pie grande |
| 8 | OH R | AKG C391 | Pie grande |
| 9 | Bajo | DI | |
| 10 | Guitarra 1 | Shure SM57 | Pie mediano |
| 11 | Guitarra 2 | Shure SM57 | Pie mediano |
| 12 | Voz Bat | Shure SM58 | Pie grande |
| 13 | Voz Guit 1 | Shure SM58 | Pie grande |
| 14 | Voz Guit 2 | Shure SM58 | Pie grande |
| 15 | Voz | Shure SM58 | Pie recto |



Frente



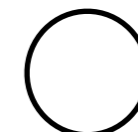
Monitor



Amplificador

1

Envío



Posición músico



Suministro eléctrico